

Pressemitteilung

Ausstellung:

STRIKE A POSE – Intuition und Inszenierung

Die Kunstfotografie der 1890er bis 1920er Jahre

19.02.–01.06.2020



Adolphe de Meyer, *The Cup*, 1912,
Heliogravüre, 21,5 x 16,4 cm, Courtesy
Sammlung Stiegler, Konstanz

Mit mehr als 160 Meisterwerken des Piktoralismus bietet die Ausstellung einen Überblick über die Kunstfotografie zwischen den 1890er und 1920er Jahren. Gezeigt werden Portrait- und Modeaufnahmen sowie Stillleben und Landschaftsaufnahmen von mehr als einem Dutzend Fotografinnen und Fotografen – darunter international bekannte Namen wie Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Frank Eugene oder Heinrich Kühn, aber auch zahlreiche Künstler, deren Schaffen heute nur noch wenigen bekannt ist, wie u. a. Gertrude Käsebier, Hanna Seewald, George Seeley oder Fred Holland Day. Im Zentrum der Ausstellung steht das Schaffen des heute weitgehend in Vergessenheit geratenen Künstlers Adolphe de Meyer, eine der schillerndsten Persönlichkeiten seiner Zeit und wegweisender Vertreter der piktorialistischen Fotografie.

Um die Jahrhundertwende entwickelte sich ein ‚internationaler Stil‘ in der Fotografie, der den Anspruch auf Anerkennung des Mediums als Kunst geltend machte. In der Auseinandersetzung der Fotografen mit dem Impressionismus, dem Symbolismus, dem Jugendstil und

mit dem Kunsthandwerk der *Arts and Crafts*-Bewegung beteiligten sie sich an der künstlerischen Avantgarde des Fin de Siècle und entwickelten eine von der äußeren Realität unabhängige autonome Bildsprache. Damit vermittelten sie eine klare Botschaft: Fotografie ist Kunst.



Alfred Stieglitz, *Katwyk*, 1894, Platindruck, 10 x 17,6 cm, Courtesy Kicken Berlin

Wie der Impressionismus war auch der Piktorialismus eine Kunst der Atmosphäre, die das subjektive Sehen und Empfinden in den Vordergrund stellte. Viele Bildschöpfungen gleichen visionären Erscheinungen, die ein gefühltes Innenleben symbolhaft abbilden sollen. Ihnen haftet daher häufig etwas Immaterielles und Sphärisches an, während in ihnen das Sichtbare und Vordergründige in Frage gestellt wird und sich der Darstellung entzieht. So verweisen die Werke vielmehr auf Verborgenes, verhüllen letztlich mehr als sie enthüllen.

Zahlreiche Foto-Clubs, Magazine wie *Camera Work* und Ausstellungen boten Kunstfotografen, von denen die meisten zunächst als Amateure tätig waren, ein Forum für die kritische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten des Mediums der Fotografie: Denn als Kritik an einer naturalistischen, um Objektivität bemühten fotografischen Wiedergabe von Wirklichkeit, die einen Gegenstand nur nach- bzw. abbildete, wandten sich die Piktorialisten der intuitiven Wahrnehmung und subjektiven Interpretation ihrer Lebenswelt zu. Dies erforderte auch eine neue inhaltliche Gewichtung des Bildprozesses: Das Experimentieren mit neuen, raffinierten Drucktechniken wurde zu einem wichtigen Mittel, um die ‚mechanische Kälte der Kamera‘ zu überwinden. In diesem Zusammenhang eröffneten manuelle Eingriffe, also die Überarbeitung von Negativen oder auch fertigen Abzügen, für die Kunstfotografen der piktorialistischen Strömung ein gänzlich neues Spektrum an Ausdrucksmöglichkeiten und Transformationen des Motivs.

Anlässlich der Ausstellung erscheint unter dem Titel *Begegnung mit dem Faun* eine von Boris von Brauchitsch verfasste Biografie von Adolphe de Meyer. – Weiterhin erscheint ein begleitender Katalog zur Ausstellung mit zahlreichen Werkabbildungen und Textbeiträgen verschiedener Kunstwissenschaftler und Fotoexperten, darunter Boris von Brauchitsch, Autor diverser Publikationen u. a. zum Thema Fotografie; Sebastian Lux, Geschäftsführer der Stiftung F.C. Gundlach in Hamburg; Rudolf Scheutle, Kurator der Fotosammlung des Münchner Stadtmuseums; Bernd Stiegler, Professor an der Universität Konstanz und Kunstsammler sowie Jan T. Wilms, Direktor des Kunsthauses Kaufbeuren und Kurator der Ausstellung.



Gertrude Käsebier, *Portrait (Miss N.)*, um 1903, Heliogravüre, 19,7 x 14,7 cm, Courtesy Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Dank an die Förderer der Ausstellung:

Stadt KULTUR Kaufbeuren
Freunde und Förderer des Kunsthauses Kaufbeuren e.V.
Kreis- und Stadtparkasse Kaufbeuren

Weitere Informationen zur Ausstellung und Anfragen für druckfähige Abbildungen:

Veronika Blumtritt | E presse@kunsthau-kaufbeuren.de | T 08341 8644

Kunsthau Kaufbeuren | Spitaltor 2 | 87600 Kaufbeuren | www.kunsthaukaufbeuren.de

Öffnungszeiten: DI–SO und feiertags 10.00–17.00

Fotoindex zur Ausstellung

STRIKE A POSE – Intuition und Inszenierung
Die Kunstfotografie der 1890er bis 1920er Jahre

19.02.–01.06.2020



Edward Steichen,
Gloria Swanson, 1924, publiziert in
Vanity Fair

Silbergelatineabzug (Reprint),
42,1 x 34,2 cm

Courtesy Privatsammlung

© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Adolphe de Meyer,
La modiste Agnès devant un paravent
de Dunand, 1928

Silbergelatineabzug, 24 x 18 cm

Courtesy Stiftung F.C. Gundlach, Hamburg



Adolphe de Meyer,
Gloria Swanson, 1921

Silbergelatineabzug (Reprint), 40 x 30 cm

Courtesy Privatsammlung



**Adolphe de Meyer,
Charles Chaplin, 1921, publiziert in
*Vanity Fair***

Silbergelatineabzug (Reprint), 28 x 21 cm

Courtesy Privatsammlung



**Adolphe de Meyer,
Ohne Titel (*Tänzerin der Ballets
Russes*), um 1912**

Platindruck (Reprint), 32,7 x 43,5 cm

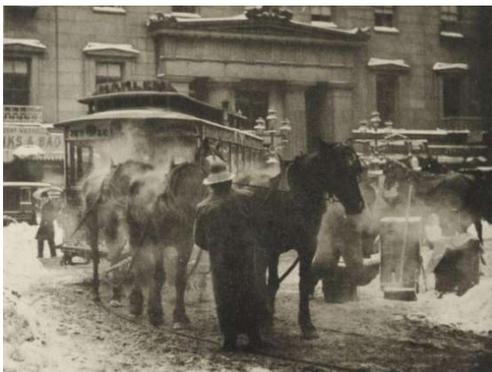
Courtesy Privatsammlung



**Heinrich Kühn,
Miss Mary Warner, um 1910**

Gummigravüre, 30 x 23,8 cm

Courtesy Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg



**Alfred Stieglitz,
The Terminal, 1892**

Heliogravüre, 18,9 x 24,4 cm, publiziert in
Camera Work 1911

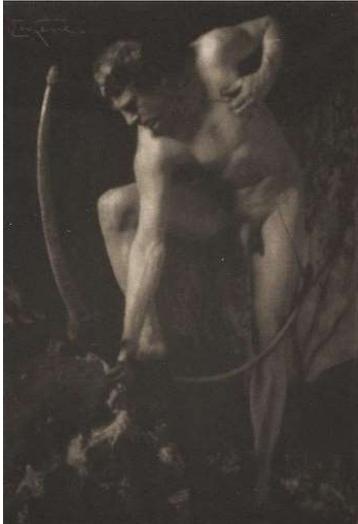
Courtesy Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg



**Frank Eugene,
Brigitta Wenz, um 1908**

Heliogravüre, 12 x 17 cm

Courtesy Münchner Stadtmuseum,
Sammlung Fotografie, Archiv Frank
Eugene Smith



**Frank Eugene,
Männlicher Akt, 1914**

Heliogravüre, 17,9 x 12,3

Courtesy Münchner Stadtmuseum,
Sammlung Fotografie, Archiv Frank
Eugene Smith



**Gertrude Käsebier,
The Red Man, 1900, publiziert in *Camera
Work***

Heliogravüre, 18,4 x 13,6 cm

Courtesy Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg



**Viktor Knollmüller,
Betende Nonnen im Wald, um 1904**

Pigmentdruck, 34,1 x 45,7 cm

Courtesy Münchner Stadtmuseum,
Sammlung Fotografie



Heinrich Kühn,
Ohne Titel (*Wäscherinnen in der Düne,*
***Katwijk*), 1897-98**

Ohne Titel (*Wäscherinnen in der Düne,*
Katwijk), 1901, Gummidruck, 47 x 71,2 cm

Courtesy Kicken Berlin



Edward Steichen, *Rodin – Le Penseur,*
1902, publiziert in *Camera Work*

Heliogravüre, 15,4 x 18,6 cm

Courtesy Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg



Edward Steichen,
***Lilic Buds: Mrs. S,* 1906**

Heliogravüre, 20,6 x 15,8 cm

Courtesy Stiftung F.C. Gundlach, Hamburg
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Edward Steichen, *Claudette Colbert,*
1929

Silbergelatineabzug, 24 x 19,1 cm

Courtesy Stiftung F.C. Gundlach
© VG Bild-Kunst, Bonn 2019



Felicia Waltke,
Portrait Hanna Seewald, 1927

Silbergelatineabzug, 15,2 x 11,4 cm

Courtesy Hochschule München



George H. Seeley,
Nude – The Pool, 1910

Heliogravüre, 20,2 x 16,1 cm

Courtesy Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg

Anfragen für druckfähiges Bildmaterial:

Veronika Blumtritt | T 08341 8644 | E presse@kunsthau-kaufbeuren.de