

**Pressemitteilung**

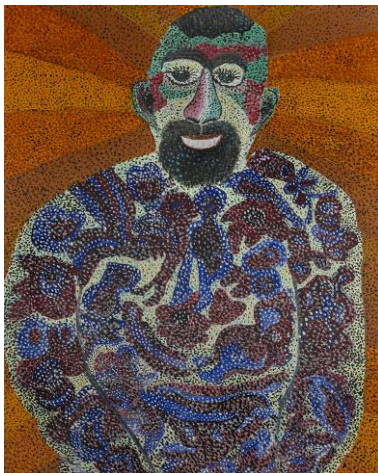
**Ausstellung:**

**GEGEN DEN STRICH: Chicago Calling**

**Amerikanische Außenseiterkunst**

**11.10.2019 – 26.01.2020**

Die Ausstellung erforscht Chicagos Geschichte der Produktion, Anerkennung und Akzeptanz der Kunst gesellschaftlicher Außenseiter und Autodidakten. Die Überblicksschau präsentiert über 80 Werke von 10 Chicagoer Künstlern aus 30 Sammlungen in den USA. Gezeigt werden Gemälde, Zeichnungen, Collagen und bildhauerische Werke von Henry Darger (1892-1973), William Dawson (1901-1990), Lee Godie (1908-1994), Mr. Imagination (1948-2012), Aldobrando Piacenza (1888-1976), Pauline Simon (1894-1976), Drossos Skyllas (1912-1973), Dr. Charles Smith (1940- ), Wesley Willis (1963-2003), Joseph Elmer Yoakum (1890-1972).



Pauline Simon, *Cliff Raven, undat.* Acryl auf Leinwand. Coll. of Charles and Camille Baum

Die in den Werken behandelten Themen sind Ausdruck des heftigen Widerstands gegen seelenzerstörende Zustände, gegen herkömmliche Schönheitsideale und vieles dazwischen. Die Künstler bringen eine imaginäre Phantasiewelt mit allen zur Verfügung stehenden Mitteln des künstlerischen Ausdrucks zur Darstellung, denn für die Phantasie und den Traum, aber auch für Halluzinationen und Wahngedanken gelten andere Regeln als für das realitätsbezogene rationale Denken.

Charakteristisch für die meisten Werke ist die Unabhängigkeit ihrer Entstehung und die Losgelöstheit ihrer Schöpfer von jeder Art des Akademismus. Häufig ohne Kenntnis künstlerischer Techniken und abseits der kunsthistorischen Tradition entwickelten sich in Chicago autonome, höchst individuelle künstlerische Ausprägungen, die sich in eindrucksvollen Bildwerken manifestieren. Immer wieder drückt sich in den Werken der zehn Künstler die Wechselwirkung zwischen Natur und Kultur aus, zwischen hohem künstlerischen Anspruch und „naiven“ Formen der Volkskunst. Die künstlerische Beschäftigung mit Farbe, Form und Linie wird so auch zu einer Überlebensstrategie. – Die starke Faszination, die von vielen dieser Werke ausgeht, rührt von der Unmittelbarkeit des bildnerisch Ausgedrückten her. Ziel der Ausstellung ist es, das hohe gestalterische Niveau von gesellschaftlichen Außenseiter und Autodidakten zu vermitteln und die Werke aus dieser Produktion aus der Randnische herauszuholen, die ihr bis heute noch weitgehend zugewiesen wird.



Henry Darger, *Ohne Titel, undatiert*, Aquarell und Bleistift auf Papier, Detail, Collection of Robert A. Roth © Kiyoko Lerner / VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Als historisch-kontextuellen Annex und parallel zur Hauptausstellung **GEGEN DEN STRICH: Chicago Calling** zeigt das Kunsthaus Kaufbeuren unter dem Titel **BAZAAR BIZARRE: Chicagos Wunderkammer** eine Sonderschau mit rund 70 Kuriositäten, darunter skurrile ‚objets trouvés‘ ebenso wie wunderlich-originelle Bilder und Plastiken. Diese zeugen von dem ebenso eigenständigen wie höchst exzentrischen gestalterischen Potenzial ihrer weitgehend unbekanntem Schöpfer. Die ‚Ready-mades‘ und Werkschöpfungen erzählen von Chicagos Sammlungsgeschichte als eines der bedeutendsten Zentren der amerikanischen Außenseiterkunst. Die Auswahl der Bilder und Objekte wurde von dem Chicagoer Sammler und Autor William Swislow zusammengestellt.



Nicholas Greeley, *House of Blazes*, um 1970, Mischtechnik auf Karton, Collection of Mark Jackson

Beide Ausstellungen zur amerikanischen Außenseiterkunst wurden organisiert von *Intuit: The Center for Intuitive and Outsider Art* in Chicago, das sich der internationalen Präsentation und Vermittlung von Außenseiterkunst verschrieben hat. Konzipiert wurde die Ausstellung **GEGEN DEN STRICH: Chicago Calling** von Kenneth Burkhardt und Lisa Stone. Die Ausstellungen und ihre internationale Tournee durch Europa werden von der *Terra Foundation for American Art* im Rahmen der Initiative *Art Design Chicago* unterstützt, die gemeinsam mit der *Richard H. Driehaus Foundation* das reiche Erbe Chicagos als Kunst- und Designstadt erforscht.

Mit den Ausstellungen **GEGEN DEN STRICH: Chicago Calling – Amerikanische Außenseiterkunst** und **BAZAAR BIZARRE: Chicagos Wunderkammer** widmet sich das Kunsthaus Kaufbeuren bereits zum zweiten Mal dem Thema Außenseiterkunst. Unter dem Titel **Kunst und Stigma – Grenzgänger zwischen Zwang und Freiheit** präsentierte das Kunsthaus zwischen November 2015 und Februar 2016 eine Überblicksschau mit über 100 Werken der Außenseiterkunst aus Deutschland. Gezeigt wurden Werke aus dem frühen 20. Jahrhundert aus der Heidelberger Sammlung Prinzhorn bis hin zu Werken aus den 1990er Jahren, geschaffen von herausragenden Talenten der Außenseiterkunst wie Dietrich Orth (1956- ), Wolfgang Hueber (1950-2008), Simone Stingele (1963-2009) oder Laurie Berner (1963-1998).

#### Dank an die Förderer der Ausstellung:

Terra Foundation for American Art  
 Stadt KULTUR Kaufbeuren  
 Freunde und Förderer des Kunsthauses Kaufbeuren e.V.  
 Kreis- und Stadtparkasse Kaufbeuren

#### Weitere Informationen zur Ausstellung und Anfragen für druckfähige Abbildungen:

Veronika Blumtritt | E [presse@kunsthau-kaufbeuren.de](mailto:presse@kunsthau-kaufbeuren.de) | T 08341 8644  
 Kunsthaus Kaufbeuren | Spitaltor 2 | 87600 Kaufbeuren | [www.kunsthaukaufbeuren.de](http://www.kunsthaukaufbeuren.de)

Öffnungszeiten:

DI | MI | FR 10.00–17.00 | DO 10.00–19.00 00 | SA/SO und feiertags 11.00–17.00

Fotoindex zu den Ausstellungen

**GEGEN DEN STRICH: Chicago Calling**  
Amerikanische Außenseiterkunst

**BAZAAR BIZARRE: Chicagos Wunderkammer**

11.10.2019 - 26.01.2020



**Henry Darger**  
*Ohne Titel, undatiert*

Aquarell und Bleistift auf Papier,  
46 x 178 cm  
Collection of Robert A. Roth  
© Kiyoko Lerner / VG Bild-Kunst, Bonn  
2019



**Henry Darger**  
*Ohne Titel, undatiert*

Graphit, Carbon, Aquarell und Bleistift  
auf Papier, 48 x 61 cm  
Collection of Robert A. Roth  
© Kiyoko Lerner / VG Bild-Kunst, Bonn  
2019



**Henry Darger**  
*Young Fairy Winged Blengian and  
Gigantic Fairy Winged Tuskorhorian,*  
undatiert

Aquarell und Bleistift auf Manila-Papier,  
36 x 43 cm, Collection of Robert A.  
Roth, © Kiyoko Lerner / VG Bild-Kunst,  
Bonn 2019



**Drossos Skyllas**  
*Eye of God, um 1950*

Öl auf Leinwand, 37 x 46 cm  
Collection of Robert A. Roth  
Foto © John Faier



**Drossos Skyllas**  
**Ohne Titel (Tree of Life with cow and calf), um 1950**

Öl auf Leinwand, 36 x 46 cm, Collection of Jan Petry and Angie Mills, promised gift to Intuit: The Center for Intuitive and Outsider Art, Foto: John Faier



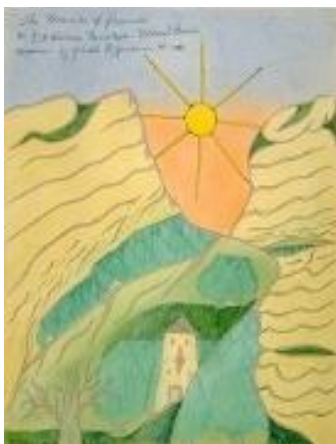
**Lee Godie**  
**Ohne Titel (Self-portrait with Painting of Daisies), undatiert,**

Farbe auf Fotografie, 12 x 9,5 cm, Collection of Christopher LaMorte and Robert Grossett  
 Foto: John Faier



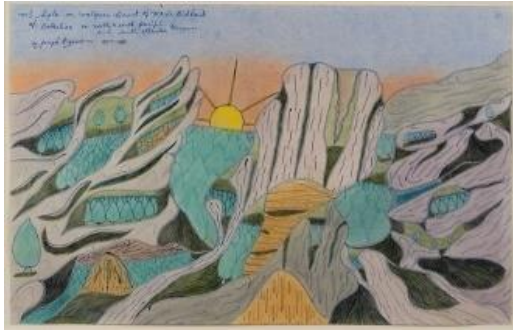
**Anonym**  
**Ohne Titel (Tall dog and Small dog), 1950er Jahre**

Schraubverschlüsse, Farbe und Holz  
 Privatsammlung  
 Foto © John Faier



**Joseph Yoakum**  
**The Mounds of Pleasure/on JA Brimms Farm Near Walnut Grove, 1970**

Tusche und Pastell auf Papier, 39 x 30 cm  
 Richard and Ellen Sandor Family Collection



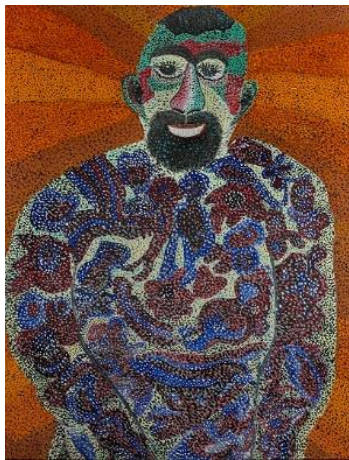
**Joseph Yoakum**  
**Mr. Seple on Walgreen Coast of Marie Birdland, 1969**

Bleistift, Buntstift und Tusche auf Papier, ca. 30 x 48 cm, Collection of Robert A. Roth



**Pauline Simon**  
**Ohne Titel (Woman and Child), 1965**

Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm, Collection of Lorri Gunn and Karl Wirsum  
Foto © John Faier



**Pauline Simon**  
**Cliff Raven, undatiert**

Acryl auf Leinwand, 76 x 57 cm, Collection of Charles and Camille Baum  
Foto © John Faier



**Frances Caldwell**  
**Christmas Morning, 1952**

Aquarell auf Papier, 47 x 66 cm  
Privatsammlung  
Foto © John Faier



**Nicholas Greeley,**  
*House of Blazes*, um 1970

Mischtechnik auf Karton, 86 x 114 cm,  
Collection of Mark Jackson  
Foto © John Faier



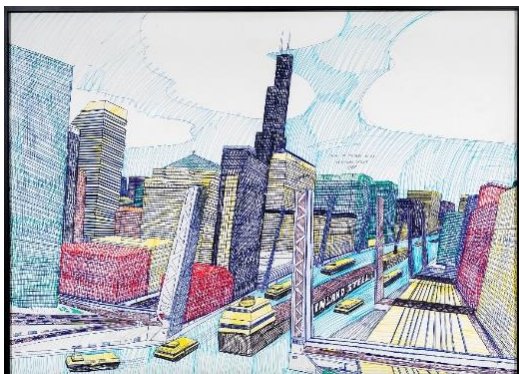
**Dr. Charles Smith**  
*Three Children*, 1985-1999

Mischtechnik, 94 x 43 x 15 cm  
Courtesy John Michael Kohler Arts  
Center, gift of Kohler Foundation Inc.



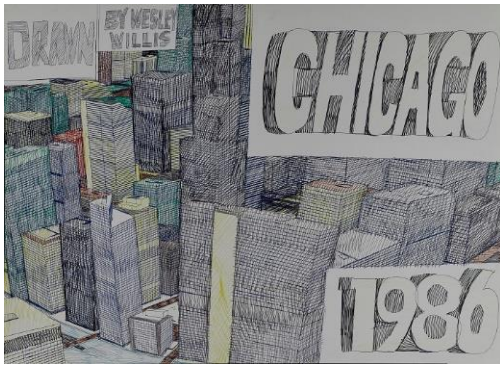
**Dr. Charles Smith**  
*Like Father, Like Son - Eternal  
Slave*, 1989-2002

Mischtechnik, 53 x 23 x 25 cm  
Collection of *Intuit: The Center for  
Intuitive and Outsider Art*, gift of Kohler  
Foundation Inc.  
Foto © John Faier



**Wesley Willis**  
*The Chicago Skyline, Sears Tower,  
Chicago River (...)*, 1986

Kugelschreiber und Filzstift auf Karton,  
71 x 99 cm, Collection of Rolf and  
Maral Achilles  
Foto © John Faier



**Wesley Willis**  
**Chicago 1986, 1986**

Kugelschreiber und Filzstift auf Karton,  
71 x 99 cm, Collection of Rolf and  
Maral Achilles  
Foto © John Faier



**William Dawson,**  
**Barrelhouse, 1981**

Acryl auf geschnitztem Ahorn, 25 x 46  
x 2 cm, Collection of David Kargl  
Foto © John Faier



**Aldobrando Piacenza**  
**Ohne Titel (Birdhouse cathedral  
campanile),**  
**1960er Jahre**

Holz, Metall und Farbe, ca. 81 x 46 x  
41 cm,  
Collection of Stacy and Tim Bruce,  
Foto © John Faier



**Mr. Imagination / Gregory Warmack**  
**Women of Somalia, 1993**

Flaschenverschlüsse, Holzleim, Metall,  
Bürstenpinsel und Farbe, 229 x 30,5 x  
25,5 cm  
Collection of Cleo F. Wilson

**Anfragen druckfähiges Bildmaterial:**

**Veronika Blumtritt | T 08341 8644 | E [presse@kunsthau-kaufbeuren.de](mailto:presse@kunsthau-kaufbeuren.de)**